

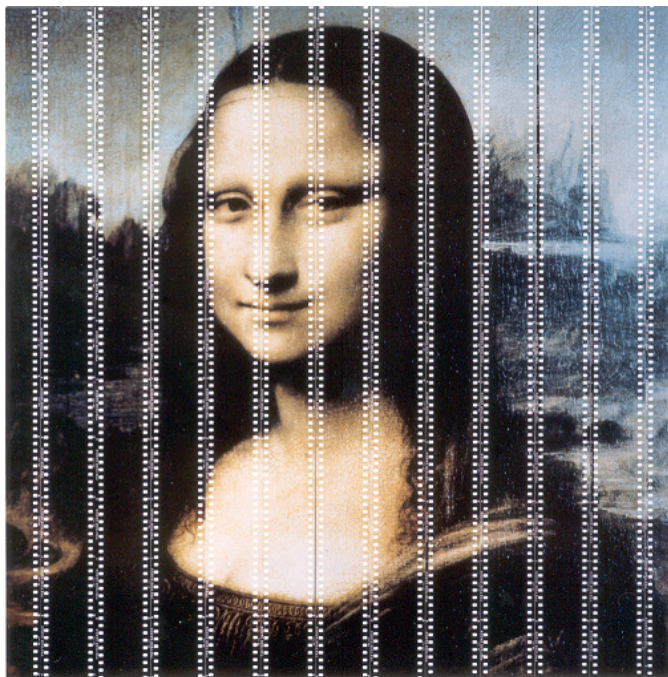
# GIOCONDA / FILM

por Antoni Pinent

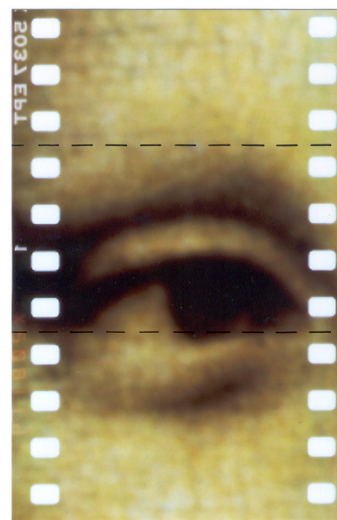
## La pintura en la cuarta dimensión cinematográfica

### Breves anotaciones

Experimento teórico que utiliza la técnica de la pictocinematografía, donde resalta “la búsqueda de la duración temporal objetiva de la pintura”, que nos viene dada por sus medidas reales colocadas en soporte de 35mm. Esta técnica permite obtener “una nueva visión de una obra pictórica”, dentro de una duración temporal delimitada por el medio cinematográfico. En este experimento, la misma imagen de la pintura queda emulsionada en la banda de sonido óptico, generando así un sonido.



Fragmento de la pintura, emulsionada en película de 35mm.



2 fotogramas y medio, ampliado.

Producción: Dr. Nessuno / Contradiction Frame

Año de producción: 1999

País de producción: España

Contacto: [antonipinent@gmail.com](mailto:antonipinent@gmail.com)

Características técnicas:

1 Bobina / Formato cinematográfico: 35 mm. / Formato proyección: 1:1'37

Sonido SR / Color / 50 segundos / 22'5 metros.

Características artísticas:

Intérprete: **Mona Lisa** / Imagen y sonido: **Leonardo da Vinci**

Director de fotografía: **Xavier Goñi** / Idea y ejecución: **Antoni Pinent**



«Es **GIOCONDA / FILM** (1999, 52", 35mm), sumándose a esa larga lista de artistas que han recurrido a la obra de Leonardo da Vinci como banco de pruebas, ya sea para iniciar nuevos caminos, ya para romper con una tradición caduca. En este caso, se elige el cuadro mencionado por ser un icono de la pintura que todo el mundo tiene presente, y evita, así, mostrarlo al inicio del film. El procedimiento técnico es el siguiente: la imagen del cuadro, en sus medidas originales, se dispone sobre la película sensible de 35mm ocupando toda su superficie incluso en la zona cercana a las perforaciones, con lo que la pista de sonido es la provocada por la imagen misma. De ahí que en los créditos esté citado Leonardo da Vinci como autor de la imagen y el sonido y, con un toque de humor, Mona Lisa como intérprete. El resultado, como el lector puede imaginarse, es el lienzo descompuesto en pequeñas parcelas aumentadas en la gran pantalla, con la lectura de las tiras de película de izquierda a derecha y de arriba abajo (en total 14 tiras de poco más de un segundo cada una, con la suma total de 20 segundos). En la película podemos apreciar toda la textura del lienzo y su belleza cromática, gracias a la cuidada fotografía que busca la correspondencia con el original. Esta pieza, en su conjunto o de forma parcial, también se presenta en caja de luz como obra objetual, más allá de su propia proyección en sala oscura. En alguna publicación se ha hablado de ésta como de la primera obra que ha utilizado la técnica de la pictocinematografía, dotando a la pintura de un tiempo objetivo (cinematográfico) de visionado. Cabe indicar (para salvar confusiones) que el austriaco Peter Tscherkassky había realizado, quince años antes, *Motion Picture. La Sortie des Ouvriers de l'Usine Lumière à Lyon* (1984, 3'23", 16mm), empleando posiblemente la misma técnica. Cada obra, de todos modos, implica intenciones distintas, y una no desmerece a la otra.»

- "Panorámica sintética / parcial del Cine Experimento en España. Intermitencias desde la década de 1960 hasta la "última generación", capítulo del catálogo de la exposición **El discreto encanto de la tecnología. Artes en España**, Claudia Giannetti (ed.). Comisarios Claudia Gianetti, Peter Weibel y Antonio Franco Domínguez. MEIAC (Badajoz, España. 12.06.2008); ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Karlsruhe, Alemania. 27.09.2008 – 15.02.2009), castellano-inglés, 2008; extract. pp. 173 - 174.

«Esta obra estructural trata de la búsqueda del tiempo "objetivo" de la pintura y el sonido interno de ésta impuestos por los elementos cinematográficos, preservando así a la mujer del cuadro de un posible envejecimiento por el paso del tiempo, pero no a los que la contemplan de su obsesiva mirada. Se trabaja con el tamaño real del cuadro de 72 x 53 cm. para ser impresionado sobre el soporte de película de 35 mm. Las tiras ejecutan la obra de arriba abajo y de izquierda a derecha, proyectadas a 24 fotogramas por segundo y con sonido óptico. Aunar música y pintura es algo que como músico gustaría a Leonardo a pesar de no ser el sonido resultante el de su lira. Mas la técnica nueva, la "pictocinematografía", nunca hubiera sido utilizada por él, tan pagado de sí mismo y consciente de una genialidad que le hace precursor del cine, ya que se evita la contemplación placentera del cuadro creado para el hombre. Amigo de juegos y jeroglíficos

defendería la parte lúdica, poniendo a prueba el análisis de los críticos que debería ser rápido y certero... Concentrarse para no perder la sonrisa. Y sin embargo, se acerca más de lo que parece, ¿no oculta Leonardo más de lo que muestra?» (Ana Isabel Aréjula, Madrid 2002)